

## FUGLSANG MUSIKFORENING – ÅRSBERETNING 2022-2023

Tiden siden sidste generalforsamling er blevet brugt godt. Samtlige Coronaforsinkede koncerter er blevet gennemført og det sidste Jubilæumsværk blev endeligt uropført, ja hele ti koncerter er det blevet til.

På generalforsamlingsdagen 1. maj kunne man opleve en koncert med både kvindelige kunstnere og musik af kvindelige komponister. Nina Bols Lundgren, sopran og Christina Bjørkøe, klaver leverede en dejlig koncert med lieder af Clara Schumann og Lili Boulanger.

Sidste koncert før sommerferien var d. 12. juni lagt i hænderne på Ensemble Storstrøm. Koncerten bød på franske lækkerier hvor bl.a. Cesar Francks Symfoniske Variationer med Jakob Westh som solist, var på programmet

Vi lagde ud efter sommerpausen med et brag af en koncert med cellisten Andreas Brantelid og pianisten Christian Ihle Hadland. Jeg tror, at alle husker tilbage på værkerne af Beethoven, Franck Bridge og Debussy som ekstra sprudlende og overlegent spillet.

Jonathan Siahaan blev Coronaramt til oktober-koncerten, men nåede dog at spille her i foråret 2023 i stedet.

Næste koncert var derfor med Ensemble Storstrøm d. 6. november. Fugle var omdrejningspunktet for de forskellige værker af Beethoven, Brahms og Ned Norem, som blev spillet med vanligt overskud af musikerne.

Som en ekstra koncert i november måned, blev det langt om længe tid til at høre den Coronaudskudte uropførelse af det korværk af Peter Bruun med tekst af Knud Romer, som musikforeningen bestilte til sin 25 års jubilæumssæson. Torsdag d. 17. november kl. 19.30 i Klosterkirken hørte vi det meget spændende, fabulerende og stemningsfyldte portræt af naturen og steder omkring Nykøbing. Korværket "Faldet fra Himlen" blev, sammen med andre skønne korsatser, sunget af Klosterkirkens Kor med kantor og organist, Jan Ole Vanggaard i spidsen. Også domorganist Vibeke Vanggaard deltog i koncerten. Det var en forløsning endelig at få det skønne værk at høre, og efterfølgende er det blevet opført flere steder af Klosterkirkens Kor.

Julekoncerten på Herregården var d. 4. december lagt i hænderne på Det unge Vokalensemble dirigeret af Poul Emborg og musikere fra Middle East Peace Orchestra. En helt fuld sal kunne nyde de meget dygtige sangere og musikere, og gå hjem i den allerbedste julestemning.

Efter nytår var den første koncert lagt i hænderne på Ensemble Storstrøm. "Fløjtens Magi" blev et tilløbsstykke d. 5. februar, hvor vi ikke kunne få plads i salen til alle dem, som gerne ville høre Svend Melbye brillere sammen med sine kolleger. Heldigvis var

DR til stede, så man kunne høre koncerten efterfølgende i radioen. Det var et meget flot program med værker af Gaubert, Martinu og Debussy. En uforglemmelig dag.

Søndag d. 5. marts var det tur til endelig at kunne byde David Danholt, tenor, og Charlotte Thaning, klaver velkommen i KUMUS. Deres koncert måtte aflyses under første Corona nedlukning. Danske komponister var i fokus, og flere af os hørte sikkert liederne af Heise, Langgaard og Koppel for første gang. Et interessant møde hvor de to dygtigt viste os vejen og førte os igennem koncerten med fine kommentarer og fornemt klaverspil og sang.

Lørdag d. 25. marts kunne man høre Jonathan Siahaan spille de store klaverværker, som han skulle have spillet i efteråret. Lysende klart står især hans opførelse af Frans Liszt store h-mol sonate, men også den mindre kendte klaversonate nr. 3 af Robert Schumann, gjorde indtryk. Jonathan er absolut en af sin generations dygtige danske pianister.

Seneste koncert var søndag d. 16. april, hvor blokfløjtespilleren Bolette Roed og accordeonisten, Andreas Borregaard spillede en meget spændende koncert med mange værker af danske komponister fra den yngre generation. Det drejede sig om Martin Stauning, Bent Lorenzen og Lars Graugaard. Den usædvanlige instrumentkombination blev en god overraskelse for mange, netop med de nyere værker som afsæt.

I dag d. 14. maj er vi så her og skal om lidt høre Nightingale String Quartet spille. Igen er et værk af en dansk komponist på programmet. I det hele taget er vi stolte af at understøtte den nyere musik i vores programvalg, også med et særligt fokus på kvindelige komponister. I den sammenhæng skal det nævnes, at det jubilæumsværk, som Musikforeningen bestilte til Ensemble Storstrøm af den kvindelige komponist Li-Ying Wu, netop er blevet indspillet af Ensemblet.

De ekstra arrangementer i samarbejde med de andre foreninger på matriklen er også en stor succes. Det gælder Nytårskoncerten, filmvisninger, musikforedrag og konservatoriekoncerterne.

Bestyrelsen føler for alvor, at vi er kommet igennem de svære Corona år. Det sker ikke uden økonomisk støtte fra fonde og en utrættelig bestyrelse. I denne sammenhæng skal det nævnes, at et af de mangeårige medlemmer af bestyrelsen, Torben Hendriksen for nylig afgik ved døden. Torben har ydet en kæmpe indsats med sin store viden om musik, og altid kæmpet for høj kvalitet i vores koncerter - også med øje for fornyelse og mod. Æret være Torbens minde.

Der skal lyde en stor tak til Fuglsang Musikforenings sponsorer; Advokatfirmaet Bang, Brorson og Fogtdal, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Brebøl Fonden, Slots- og Kulturstyrelsen, Solistforeningen af 1921, Carl Nielsen og Anne Marie Carl Niensens Fond samt Guldborgsund Kommune og Det Classenske Fideicommis.

Som formand vil jeg slutteligt takke alle som støtter op om musikforeningen. Det være sig alle bestyrelsesmedlemmer, som kæmper og hjælper og arbejder for sagen, og ikke mindst det trofaste publikum, som talrigt viser, at der er et behov - ja ligefrem en nødvendighed.

Vel mødt fremover og husk, at der også er en spændende og lidt utraditionel sæsonafslutningskoncert d. 4. juni med musik for violin, guitar og kontrabas!

Tak for ordet.

På bestyrelsens vegne, Lene Simonsen, formand.

Generalforsamlingen 14. maj 2023